

La Piste Sherman. La génèse.

En 1990, Alexandre Li gard réalise seul dans son grenier un premier film d'animation sur le thème western, en utilisant ses Playmobil  vintage.

Ce petit film lui permet de décrocher un stage en marketing dans les locaux de Playmobil  France,   Evry.

A l'issu du stage, il repart avec la collection (plus que) complète de la gamme western. Il a pour mission de refaire un film d'animation avec des Playmobil  mis à jour.

Alexandre réfléchit à une technique de base pour assurer un rendu de qualité. Il utilise à l'époque une caméra vidéo 8 Sony CCD V100E qui avait une option de capture "image par image" avec télécommande. Il installe sur des grandes planches de 240x120 un décor constitué essentiellement de sable et de pierres, il réalise avec son grand-père un décor peint en s'inspirant de Monument Valley ; il éclaire le tout avec trois sources d'éclairage Mandarine 800W.

Quelques dizaines d'heures de tournage plus tard, il monte les images et crée une bande son. Mais le film reste quelques temps en sommeil : il manque le titrage et les commentaires.

En 1996, alors qu'Alexandre Li gard débute en tant que monteur vidéo, il finalise son film d'animation en demandant à son cousin et la secrétaire de la boîte de production où il travaillait de faire les voix off.

Une fois le film terminé, il écrit une lettre à Playmobil  Allemagne,   Zirndorf, pour proposer de réaliser les spots pub en utilisant le procédé du stop motion. Il reçoit une réponse négative qui précise que ce n'est pas possible de montrer à la télévision des jouets qui bougent tout seul, sous peine de publicité mensongère.

C'est en 2010 que le film ressort des cartons et est mis en ligne sur YouTube : plus de 160000 vues en 2 ans.

En novembre 2012, avec une bande de fous, l'idée est de repartir dans l'aventure, avec pour seul mot d'ordre : une qualité professionnelle à toutes les étapes de la production.

"La Piste Sherman" débute.